

Informacje dla Autorów

1) Artykuły przeznaczone do druku w roczniku „Sztuka i Kultura” prosimy dostarczać w postaci wydruku na adres: Katedra Historii Sztuki i Kultury UMK, ul. Władysława Bojarskiego 1, 87-100 Toruń (z dopiskiem na kopercie: „Sztuka i Kultura”) oraz w formie elektronicznej, w pliku tekstowym (doc, docx, rtf) na adres e-mail: szukaikultura.umk@gmail.com.

2) Tekst powinien być znormalizowany: a) czcionka Times New Roman: tekst główny – rozmiar 12, przypisy – rozmiar 10; b) interlinia: tekst główny – 1,5 wiersza, przypisy – 1 wiersz; c) akapity w tekście głównym – wcięcie 1,25.

W lewym górnym rogu pierwszej strony, powyżej tytułu należy podać imię i nazwisko autora (lub autorów) artykułu.

Maksymalna objętość przesyłanych artykułów wynosi 1,5 arkusza wydawniczego (60 000 znaków ze spacjami) oraz 15 ilustracji. Należy ponadto dołączyć: a) streszczenie w języku polskim o objętości do 1800 znaków ze spacjami, b) słowa kluczowe (do 10 sztuk), c) informację o tytule/stopniu naukowym Autora artykułu, reprezentowanej instytucji i zajmowanym w niej stanowisku.

3) Prosimy zwrócić szczególną uwagę na wysoką jakość materiału ilustracyjnego, w piśmie przyjęto zasadę publikowania jednej ilustracji na jednej stronie!

Ilustracje dołączane do tekstów, przygotowane pod względem edytorskim (skadrowane, wypunktowane, z ustawionymi właściwie parametrami kontrastu, nasycenia, itd.) powinny być przesłane w wersji cyfrowej (najlepiej na załączonej do wydruku tekstu płycie CD, ewentualnie poprzez usługę sieciową: <https://wetransfer.com>), w formacie tiff lub jpg, przy minimalnej rozdzielczości 300 DPI (wskazana większa). W tekście należy wskazać dokładne miejsce zamieszczenia ilustracji.

Do tak przygotowanych fotografii należy załączyć opis, z podaniem kolejnego numeru ilustracji (zgodnego z odnośnikiem umieszczonym w tekście artykułu), autora i tytułu dzieła oraz miejsca jego przechowywania, ewentualnie lokalizacji i nazwy obiektu. Podpisy – zgodnie z przytoczonymi poniżej przykładami – mogą zawierać dodatkowe dane dotyczące prezentowanego dzieła (technika, wymiar, data powstania *etc.*). Każdorazowo wymagane jest również podanie nazwiska autora fotografii lub nazwy Pracowni Reprograficznej, która wykonała skan lub zdjęcie.

Na autorze tekstu spoczywa obowiązek pozyskania praw autorskich do publikacji wszelkich ilustracji.

Przykłady:

1. Carel de Moor, *Portret chłopca z sikorką*, 1690 r., olej, płótno, 48 x 39,5 cm. W zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, nr inw. VIII-626. Fot. J. Kowalski
2. Toruń, kościół św. Jakuba – widok nawy południowej. Fot. A. Nowak
3. Cornelis Cort według Maartena van Heemskerck, *Tryumf Zazdrości*, 1564 r., miedzioryt. W zbiorach British Museum w Londynie. Fot. Pracownia Reprograficzna British Museum

4) W tekście głównym i przypisach cytowane fragmenty innych prac, dokumentów bądź edycji źródłowych należy zapisywać krojem prostym, biorąc całość w cudzysłów.

5) W przypisach należy stosować ogólnie przyjęte skróty: r. – rok; w. – wiek; np. – na przykład i inne. W tekście głównym skrótów należy unikać.

6) Nazwy instytucji, muzeów, zbiorów itp. podajemy w brzmieniu oryginalnym, np. Kunsthistorisches Museum w Wiedniu (dopuszczalne są nazwy zwyczajowo używane, np. Luwr), nazwę miasta w formie zwyczajowo używanej w języku polskim (np.: Ratzbona, nie Regensburg) lub jeśli takiej tradycji brak – w brzmieniu oryginalnym.

7) Imiona i nazwiska obcojęzyczne pozostają w brzmieniu oryginalnym (poza zwyczajowo używanymi, jak np.: Michał Anioł, natomiast nie Piotr Paweł Rubens, ale Peter Paul Rubens) i winny być konsekwentnie odmieniane przez przypadki (według zasad przyjętych w *Słowniku języka polskiego PWN*, t. 1–3, Warszawa 1997 oraz *Nowym słowniku ortograficznym PWN*, Warszawa 1996; dostępne także online: <http://sjp.pwn.pl/zasady/;629611>).

8) W tekście głównym nazwy miesięcy należy oddać słownie (9 września 1569 roku), zaś w przypisach cyframi rzymskimi, bez kropek oddzielających (9 IX 1569 r.). Nie należy używać cyfr dla określeń typu: „lata osiemdziesiąte”, „pierwsza połowa XVIII wieku”, podobnie w przypadku numeracji wojen („druga wojna punicka”, „pierwsza wojna światowa”).

9) W tekście stosować należy przypisy dolne, oznaczając je kolejnymi liczbami arabskimi.

a) W przypadku cytowania monografii po raz pierwszy należy podać inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł monografii (kursywą), ewentualnie tom (w zapisie arabskim), miejsce (tylko pierwsze!) i rok wydania oraz numer strony. W przypadku, gdy dany fragment tekstu znajduje się na kilku stronach, należy podać numer pierwszej z nich, a po spacji literę „n” z kropką, jako skrót oznaczający: następna lub następne.

Jeśli praca jest częścią serii wydawniczej, należy podać jej nazwę (w cudzysłowie, czcionką prostą) oraz numer zeszytu po miejscu i dacie wydania, w nawiasie kwadratowym.

Przy ponownym cytowaniu jedynej pracy danego autora należy użyć skrótu „*op. cit.*”, zaś przy więcej niż jednej pracy tego samego autora należy stworzyć zwięzły i logiczny incipit zakończony wielokropkiem. Cytując dzieło z poprzedniego przypisu, należy użyć „*ibidem*”. Gdy bezpośrednio po dziele danego autora cytowane jest kolejne jego dzieło, zamiast nazwiska autora należy zapisać: *idem*, *eadem* itd.

Identyczne zasady powtórnego cytowania należy stosować przy artykułach z czasopism, prac zbiorowych i pozostałych.

Np.: przy pierwszym cytowaniu: S. Herbst, *Toruńskie cechy rzemieślnicze. Zarys przeszłości*, Toruń 1933, s. 220 n.

Przy kolejnych cytowaniach: S. Herbst, *op. cit.*, s. 194 lub (gdy w tekście odwołujemy się także do innych tekstów tego autora) S. Herbst, *Toruńskie cechy...*, s. 194.

Przy pierwszym cytowaniu: J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture. The Industry of Art*, New Haven 1989, s. 92.

Przy kolejnych cytowaniach: J. Montagu, *op. cit.*, s. 111 lub J. Montagu, *Roman Baroque Sculpture...*, s. 111.

Przy pierwszym cytowaniu: *Księga wpisów uczniów Gimnazjum Gdańskiego 1580–1814*, oprac. Z. Nowak, P. Szafran, Warszawa 1974 [„Seria Źródeł Historycznych Biblioteki Gdańskiej PAN”, VI], s. 292, nr 1711, 26.

Przy kolejnych cytowaniach: *Księga wpisów uczniów...*, s. 294, nr 1713, 37.

b) Cytując artykuł w tomie zbiorowym należy między tytułami artykułu i tomu umieścić po przecinku „[w:]”. Podajemy także inicjał imienia oraz nazwisko redaktora lub wydawcy w mianowniku, poprzedzone stosownym skrótem: „red.”, „wyd.” *etc.* W przypadku cytowania publikacji obcojęzycznych oznaczenia tomów należy podać w języku polskim, miejsce wydania zaś w języku publikacji. Jeśli artykuł występuje w pracy już raz cytowanej, skracamy jej tytuł zgodnie z podanymi wyżej zasadami.

Np.: K. Kalinowski, *Związki artystyczne Śląska i Polski w XVIII wieku*, [w:] *Sztuka 1 poł. XVIII wieku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Rzeszów, listopad 1978*, Warszawa 1981, s. 322 n.

E. Kręglewska-Foksowicz, *Wielkopolskie rezydencje w 1 poł. XVIII w.*, [w:] *Sztuka 1 poł. XVIII wieku...*, s. 154.

U. Timann, *Zur Handwerksgeschichte der Nürnberger Goldschmiede*, [w:] *Nürnberger Goldschmiedekunst 1541–1868*, t. 2: *Goldglanz und Silberstrahl*, red. K. Tebbe, Nürnberg 2007, s. 50.

c) W przypadku haseł w leksykonach, słownikach i encyklopediach stosować należy analogiczny zapis, jak w artykułach w tomach zbiorowych. Podobnie przy hasłach w katalogach wystaw.

Np.: A. Kucharski, *Neisser Fabian*, [w:] *Toruński słownik biograficzny*, red. K. Mikulski, t. 5, Toruń 2007, s. 142.

Stanisław Kostka św., [w:] *Encyklopedia wiedzy o jezuitach na ziemiach Polski i Litwy 1564–1995*, oprac. L. Grzebień, Kraków 2004, s. 638.

H. Kronthaler, *Disney Walt*, [w:] *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, t. 28, München 2001, s. 1 n.

K. Zdrojewska, *Noc świętojańska (Kwiat paproci)*, [w:] *Dziecko w malarstwie od XVI do końca XIX wieku ze zbiorów polskich. [Katalog wystawy. Muzeum Pałac w Wilanowie]*, red. E. Micke-Broniarek, M. Ochnio, Warszawa 2004, s. 200, nr 67.

Quadrilatère dit Carré noir, [w:] A. Nakov, *Kazimir Malewicz. Catalogue Raisonné*, Paris 2002, s. 205, kat. nr S-116.

d) Cytując artykuł w czasopiśmie, po nazwisku autora i pełnym tytule, należy umieścić nazwę czasopisma w cudzysłowie, po przecinku cyframi rzymskimi numer tomu lub rocznika, po przecinku rok

wydania, następnie numer zeszytu cyframi arabskimi (stosując w zależności od czasopisma skrót „nr” lub „z.”) oraz numer strony.

Np.: J. Kowalczyk, *Rola Rzymu w późnobarokowej architekturze polskiej*, „Rocznik Historii Sztuki”, XX, 1994, s. 220 n.

I. M. Veldman, *Seasons, Planets and Temperaments in the Work of Maarten van Heemskerck. Cosmo-Astrological Allegory in Sixteenth-Century Netherlandish Prints*, „Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art”, XI, 1980, nr 3/4, s. 150.

e) Tytuły częściej cytowanych czasopism i wydawnictw zbiorowych, a także nazwy instytucji, takich jak archiwa, biblioteki czy muzea, po raz pierwszy należy zapisać w pełnym brzmieniu, podając w nawiasie dalej cytowany skrót („dalej:”). Przy stosowaniu skrótów należy używać tych, które są w powszechnym użyciu lub są zalecane przez daną instytucję bądź redakcję.

Np.: Archiwum Państwowe w Toruniu (dalej: APT); „Biuletyn Historii Sztuki” (dalej: BHS); *Polski słownik biograficzny* (dalej: PSB); Victoria & Albert Museum w Londynie (dalej: VAM).

f) Przy cytowaniu archiwaliów należy podać nazwę archiwum w języku oryginalnym oraz miejscowość, w której archiwum się znajduje, nazwę zespołu, sygnaturę, tytuł (czcionką pochyłą) oraz numer strony lub karty (wówczas oznaczenie „v.” dla *verso* czcionką pochyłą). W przypadku, gdy tytuł źródła nadany został wtórnie, należy podać go w nawiasie kwadratowym.

Np.: Archiwum Państwowe w Toruniu, Akta miasta Torunia, kat. II, sygn. I-97: *Listen der einheimischen und ausländischen Bürger der Stadt Thorn 1627-1716*, s. 76.

Stadtarchiv Coburg (dalej: StaCo), sygn. LA A 392: [*Original Contracta ihr Herzogs Albrechts von S. Coburg und dem Bildhauer Hans Philipp Langenhan über die Anfertigung der Formen zu den Zierraden und Figuren zu diesen Darg d.d. 19 Februar 1687*], k. 2 v.

g) Powołując się na publikację internetową, należy podać: inicjał imienia i nazwisko autora, tytuł kursywą, adres strony oraz w nawiasie kwadratowym datę dostępu w Internecie.

Np.: A. Markiewicz, *Wenecja w relacji wojewodzciców ruskich Jabłonowskich*, http://www.wilanow-palac.pl/wenecja_w_relacji_wojewodzcicow_ruskich_jablonowskich.html [dostęp: 22 XII 2014].

h) W przypadku prac niepublikowanych, a będących w obiegu naukowym, tytuły należy również zapisywać krojem pochyłym.

Np.: J. E. Wernicke, *Die Kirchen der Stadt Thorn und Ihres Gebietes*, [1856], rkps, Archiwum Państwowe w Toruniu, Akta miasta Torunia, kat. II, sygn. X-25, s. 134.

Ł. Myszka, *Dominikanie w Toruniu od XVI do XIX w. Katolicki zakon w protestanckim mieście*, Toruń 2011, [mps rozprawy doktorskiej napisanej na Wydziale Nauk Historycznych UMK pod kierunkiem dr. hab. W. Rozyńskiego, prof. UMK], Biblioteka Uniwersytecka w Toruniu, sygn. Dr 2906, s. 90 n.

10) Od tomu 6, 2019–2022 konieczne jest zamieszczenie bibliografii załącznikowej według powyższego wzoru. Z tą różnicą, że w bibliografii należy dodatkowo podać pełne imiona osób odpowiedzialnych za autorstwo, redakcję naukową, przekłady, itp. Należy również zamieścić pełne zakresy stron przywoływanych artykułów, rozdziałów, not katalogowych, etc.

11) Wszelkie wątpliwości oraz pytania prosimy przesyłać na adres e-mail: sztukaikultura.umk@gmail.com.